

Rider techniczny zespołu „Kruca Banda”

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. W razie jakichkolwiek niejasności odnośnie wymagań technicznych zespołu wszelkie uwagi proszę kierować do członka zespołu:

Patryk Zabrzeński, e-mail: patryk_zabrzenski@o2.pl, Tel: 500 799 766

F.O.H

Mikser – ważne żeby był w stanie zapewnić odpowiednią jakość dźwięku, niemile widziane sprzęty typu Alphard itp. Minimum 22 kanały. Wymagana jest osoba do obsługi.

System nagłośnieniowy – moc systemu powinna być dostosowana do wielkości sali koncertowej lub wyznaczonego obszaru w plenerze. Tak samo jak wyżej powinien być to sprzęt, który zapewnia wysoką jakość dźwięku.

System monitorowy

Potrzebna jest osoba do obsługi systemu monitorowego. W związku z tym rodzaj i marka konsoli oraz monitorów nie mają większego znaczenia. Ważne żeby były dobrej jakości, zapewniającej komfort gry. Sprzęt powinien po prostu zapewnić dobrą słyszalność dla muzyków.

Minimalna ilość torów odsłuchowych: 4

Tor 1 – odsłuch dla wokalisty/saksofonisty oraz drugiego wokalisty/trębacza

Tor 2 – odsłuch dla basisty

Tor 3 – odsłuch dla klawiszowca i gitarzysty

Tor 4 – odsłuch dla perkusisty

Na każdy tor wystarczy jeden monitor odsłuchowy. Jeżeli wielkość sceny pozwala na umieszczenie większej ilości monitorów to mile widziany jest jeden monitor dla każdego członka zespołu.

Realizator monitorów musi mieć kontakt wzrokowy ze wszystkimi członkami zespołu oraz możliwość szybkiego dostępu do sceny.

Jeżeli istnieje możliwość zapewnienia przez realizatora wzmacniaczy słuchawkowych i realizacji indywidualnego monitorowania prosimy o kontakt. Ustalimy wtedy co po stronie sprzętu będzie po naszej stronie. Słuchawki oczywiście są po naszej stronie ☺ .

Mikrofony

Do zrealizowania koncertu potrzebujemy:

-4 mikrofonów do wokalu. Najlepiej Shure Beta 58A, Beyerdynamic TG V50D lub Shure SM58.

-dwa mikrofony do instrumentów dętych:

- do trąbki – przypinany – najlepiej ATM350.
- do tenorowego – przypinany – najlepiej ATM350.
- zestaw mikrofonów do nagłośnienia perkusji – Zestaw perkusisty to najczęściej stopa+werbel+3xTOM+Hi-HAT+talerze. Najlepiej jeśli istnieje możliwość nagłośnienia każdego z tych elementów osobno.
- Sygnał z gitary oraz gitary basowej wysyłany jest z wyjść liniowych (złącze XLR).
- Sygnał z instrumentów klawiszowych – jeden tor stereo + jeden tor mono.
- Sygnał z akordeonu cyfrowego - jeden tor stereo

Dodatkowo potrzebne są 4 statywy wysokie, łamane pod wokale oraz zestaw statywów pod mikrofony do perkusji.

Zasilanie

Na scenie muszą się znaleźć 3 punkty zasilania: do multiefektu gitarowego, basowego, oraz 2x do klawiszy. Najlepiej jeżeli są to przedłużacze po minimum 4 gniazdka.

Ustawienie na scenie

